

Una obra de teatro desde los campos, por Viktor Frankl

Viktor Frankl escribió la obra de teatro *Sincronización en Birkenwald* poco tiempo después de haber dejado atrás su experiencia como prisionero en los campos de concentración nazis. La obra aborda un debate metafísico sobre el sentido del sufrimiento, que toma como punto de partida una escena en una barraca del campo de concentración “Birkenwald”, nombre de ficción que resulta de la combinación de nombres de dos campos por los que transitó Viktor Frankl: Buchenwald y Birkenau.

Sincronización en Birkenwald pone en escena, creativa y originalmente, un debate metafísico de envergadura, mediante diálogos humanos que manifiestan vivencias universales ante las cuales no podemos dejar de identificarnos y descubrirnos. La obra empieza con la entrada en escena de los tres filósofos que se ocuparán de la narración: Sócrates, Spinoza y Kant. A lo largo de la obra nos demuestran que todos en la vida representamos un papel y se trata de averiguar con qué sentido.

Los filósofos se sitúan como espectadores de la representación del mundo en un nivel diferente, sin espacio y tiempo. Viktor Frankl pone en boca de Kant la siguiente afirmación: “Todo es teatro y nada es teatro. Somos figuras, tanto aquí como allí. Unas veces con un fondo teatral y otras con un fondo trascendental. En todo caso es una interpretación”. Resulta especialmente sobrecogedor que alguien con la biografía de Frankl atribuya este sentido al mundo. Terezín, Auschwitz, Türkheim, Kauferin y Dachau fueron las estaciones de un viaje intenso hacia sí mismo, hacia el descubrimiento de su propia resistencia espiritual.



Viktor E. Frankl (1905-1997) está considerado como uno de los psicoterapeutas más destacados del siglo XX y el último de la gran generación de la Escuela de Viena. Doctorado en Medicina y Filosofía por la Universidad de Viena, fundó la Logoterapia, denominada la Tercera Escuela Vienesa de Psicoterapia.

En 1942, en pleno apogeo de los nazis, él y su familia fueron hechos prisioneros e internados en los campos de concentración. Fue precisamente esta experiencia la que lo llevaría a perfilar su teoría basada en la búsqueda de un sentido para la vida del hombre.

Tras sobrevivir al Holocausto, fue profesor de Neurología y Psiquiatría en la Universidad de Viena y ejerció la cátedra de Logoterapia en la Universidad Internacional de San Diego, en California. Ofreció conferencias en universidades de todo el mundo y veintinueve de ellas le otorgaron el título de doctor honoris causa. Galardonado con numerosos premios, entre ellos el Oskar Pfister Award de la American Psychiatric Association, fue miembro de honor de la Academia Austriaca de las Ciencias.

www.viktorfrankl.org

OBRAS DE VIKTOR E. FRANKL

Ante el vacío existencial
El hombre doliente
El hombre en busca de sentido
Escritos de juventud 1923-1942
Fundamentos y aplicaciones de la logoterapia
La presencia ignorada de Dios
La psicoterapia al alcance de todos
La voluntad de sentido
Logoterapia y análisis existencial
Psicoterapia y existencialismo
Teoría y terapia de las neurosis

VIKTOR E. FRANKL / PINCHAS LAPIDE

Búsqueda de Dios y sentido de la vida



Para más información:

Prensa Herder Editorial
eulalia@herdereditorial.com
93.476.26.30 / 609.65.65.63